



NAN 4^{ème} édition
TERRE
S / SCÈNE

Festival des arts de la scène
de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
du 1^{er} au 10 décembre 2010

NANTERRE SUR SCÈNE

**festival international des arts de la scène de
l'université Paris Ouest Nanterre La Défense**
1^{ère} édition en 2010

Par sa programmation culturelle riche et variée, l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense réaffirme chaque année sa vocation d'être, en plus d'un lieu d'enseignement et de recherche universitaire, un lieu de création, de médiation et de diffusion des pratiques artistiques.

En effet, l'Université accueille sur une ou plusieurs années des artistes en résidences, grâce notamment à l'expertise et au soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France. Elle organise des événements de grande ampleur au sein de ses installations culturelles exceptionnelles, que l'on ne trouve dans aucune autre université parisienne : le théâtre Bernard-Marie Koltès, la salle de cinéma et la salle d'exposition de l'espace Pierre Reverdy.

Le quarantième anniversaire des statuts de l'Université en 2010 est l'occasion de nourrir le dynamisme que l'université a toujours eu en matière de création et de pratiques artistiques en se dotant d'un festival hébergé sur le campus, après avoir animé jusqu'en 2000 un

précédent festival de théâtre qui se déroulait sur la scène des *Amandiers*. Ce nouveau festival a pour vocation de devenir un rendez-vous annuel, pendant 10 jours début décembre, permettant l'émergence de nouveaux artistes étudiants et les rencontres de tous les publics avec les nouvelles scènes artistiques.

Le « In » : La compétition de théâtre universitaire

7 spectacles étudiants concourent devant un jury de professionnels : **Nathalie Djaoui** (Programmatrice de la saison « Jeune public » de Nanterre), **Thomas Ferrand** (Metteur en scène, critique et musicien, Compagnie *Projet Libéral*), **Sandrine Lanno** (Metteur en scène de *L'Indicible Compagnie*, en résidence à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense en 2010/2011), **Jean-François Perrier** (Comédien, Théâtre des Amandiers), **Martine Silber** (Ancienne journaliste au *Monde*. Auteur du blog théâtre: marsupilamima.blogspot.com)

Le « Off » : Les arts de la scène envahissent le campus

Plus de 30 spectacles, animations, projections... vont s'approprier le campus, faisant se rencontrer amateurs et professionnels du spectacle. Danseurs, acteurs, performeurs, musiciens, mimes et bien plus vont investir l'université tous les jours de 12h à 18h.

L'INVITÉ D'HONNEUR

Jack Lang : une figure majeure du théâtre universitaire

Ancien ministre de la culture (1981-1993) et de l'éducation nationale, Jack Lang a toujours eu des liens très proches avec le monde universitaire, à travers son enseignement en droit et son travail en matière de politiques culturelles. Il a notamment été professeur de droit à Paris Ouest Nanterre – Paris X à l'époque.



Le théâtre a occupé une place essentielle aux débuts de sa carrière à Nancy, puisque, très actif dans le mouvement des théâtres universitaires des années 1950, il a fondé le Festival Mondial du Théâtre Universitaire à Nancy en 1963 et l'a dirigé jusqu'en 1972. Ce festival a accueilli des spectacles mélangeant étudiants et professionnels. Il a vite acquis une envergure internationale en contribuant à faire découvrir au public français des metteurs en scène comme Bob Wilson ou des artistes émergents d'Europe de l'Est, notamment Jerzy Grotowski et Tadeusz Kantor. Jack Lang a aussi dirigé le théâtre de Chaillot de 1972 à 1974.

LE PARRAIN

Bruno Putzulu remettra le prix « Nanterre sur scène 2010 », lors de la soirée de clôture du 10 décembre. Il donnera une masterclass à 18h le même jour.



Ancien pensionnaire de la Comédie Française, Bruno Putzulu mène une double carrière au théâtre et au cinéma. César du meilleur jeune espoir masculin en 1999 pour *Petits désordres amoureux* (film d'Olivier Peray), il a aussi reçu plusieurs prix pour *Les Aveux de l'innocent* (Jean-Pierre Améris). Au théâtre, il a joué les classiques (Molière, Marivaux), comme les auteurs contemporains (Pinter) et travaillé d'autres formes de prestations comme les lectures accompagnées au piano. Il répète actuellement le *Caligula* de Camus pour la comédie de Picardie en février 2011, dans une mise en scène de Stéphane Olivié-Bisson.

Comédien éclectique, ouvert à toutes les formes de jeu et de l'interprétation, Bruno Putzulu est aussi auteur et réalisateur. Il a récemment publié un livre de conversations avec Philippe Noiret et a sorti en 2010 un album de chansons, *Drôle de monde*.

Site officiel : www.brunoputzulu.fr



© José Gsell

LES CURIEUX

Marc Woog - Cie L'Évaporée

LE IN

Date : Mercredi 1^{er} décembre 2010

Horaire : 19H-21H10

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 2H10

Discipline : Théâtre

Le corps d'un jeune homme est retrouvé, mort. Que lui est-il arrivé ? On ne sait pas. Lou, Malik et Noria inventent : ce garçon était roi.

Excessifs et grotesques, ils noient leur désespoir dans le cynisme et la provocation, alpaguant les passants d'une place publique qu'ils ne quittent jamais. Quand ils découvrent le cadavre, ils cherchent à deviner les circonstances de sa mort. Lou, Malik et Noria se mettent alors à réinventer une histoire pour cet inconnu, en faisant de lui un roi irresponsable qui aurait fait se soulever la révolte de son peuple.

A PART ÇA TOUT VA BIEN

Anna Lucia Luna

Date : Jeudi 2 décembre 2010

Horaire : 19H-20H25

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 1H25

Discipline : Théâtre

Ici. 21ème siècle. Trois personnages qui se tombent dessus. Ils ne sont pas nés ici. Ils viennent de là-bas. Mais là-bas c'est loin et surtout ce n'est pas maintenant.

C'est une histoire à se plier en quatre, à dormir dehors, qui tient pas debout et qui se répète. Une histoire qui commence au début mais qui ne sait plus trop quand est-ce que ça s'arrête tout ça. A part ça tout va bien c'est un trio, 25 personnages, un discours, 8 comédiens, milles phrasés, c'est partout et nulle part. La pièce traite largement du thème du migrant, un texte de la dernière décennie, conscient et léger, réaliste et burlesque, haut en couleur, avec les moyens du bord. Qui parle de l'idée d'ici. De l'idée de là bas. De l'idée de chez soi.





ÊTRE AU MONDE

Benoit Baltus – Cie Maztek

Date : Vendredi 3 décembre 2010

Horaire : 19H-20H

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 1H

Discipline : Danse

***Être au monde* est une odysée collective où, derrière les gestes et les mots, un nouvel accès à l'Être se dévoile pas-à-pas.**

Inspirée de l'œuvre de Maurice Merleau-Ponty, cette pièce convoque sur la scène la danse, la philosophie et la vidéo. Elle est interprétée par 10 danseurs, 2 comédiens, et 1 vidéaste.

Une femme, seule en scène, ouvre la pièce avec l'affirmation qui ouvre *Le Visible et l'invisible* : « Nous voyons les choses mêmes, le monde est cela que nous voyons ». Mais d'entrée, cette évidence résonne en elle comme un insupportable paradoxe qui la plonge dans le doute et l'angoisse. Et bientôt, des ombres s'animent autour d'elle, comme le miroir ou l'écho de ses paroles et ses affects.

LA POSTE POPULAIRE RUSSE

Cie Les Productions de la Fabrique

Date : Lundi 6 décembre 2010

Horaire : 19H-20H

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 1H

Discipline : Théâtre

Ivan vit depuis la mort de sa femme, une vie grise et monotone, seul entre son poste de radio et son téléviseur. Il s'imagine alors une correspondance fantasque avec des personnages réels et inventés.

Ce jeu d'enfant jubilatoire et loufoque le sauve de la mélancolie, de la dépression et de la folie. Se raccrocher aux mots, à la fiction, à la littérature ; un remède russe pour ne pas sombrer dans le néant, pour survivre à l'absurdité du totalitarisme soviétique et à la montée du capitalisme libéral accompagné de son cortège d'abandons.

Chaque lettre donnera lieu à l'apparition d'un personnage. Ivan sera face à ses créatures, successivement enchanté, terrifié, séduit, escroqué, avant de recevoir une dernière lettre...



LE CABARET DES VIES COUPABLES

Cie I'm Not A Liar But

Date : Mardi 7 décembre 2010

Horaire : 19H-20H30

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 1H30

Discipline : Théâtre & Musique

Bonsoir, je suis heureux d'être devant vous, avec vous, ce soir, ensemble. Bien sûr qu'il va y avoir du sang. Bien sûr qu'il va y avoir du sexe. Mais pas tout de suite. Pas maintenant. Et rappelez-vous : vous et moi, nous sommes tous coupables.

Parricide, collectionneur obsessionnel, hermaphrodite mental, femme galante, voleur récidiviste, tueur en série : six criminels condamnés à mort au début du XXe siècle deviennent les acteurs d'un cabaret hétéroclite.

Sur fond de piano-bar ou de punk synthé, en passant par le tango et le gospel, numéros de chant, pantomimes, soliloques se succèdent, sous la houlette d'un meneur de revue.

LYSIS TRATATATA

Lucile Corbeille et Hélène Lauria
Cie du feu plein la bouche

Date : Mercredi 8 décembre 2010

Horaire : 19H-20H

Lieu : Théatre Bernard-Marie Koltès

Durée : 1H

Discipline : Théatre

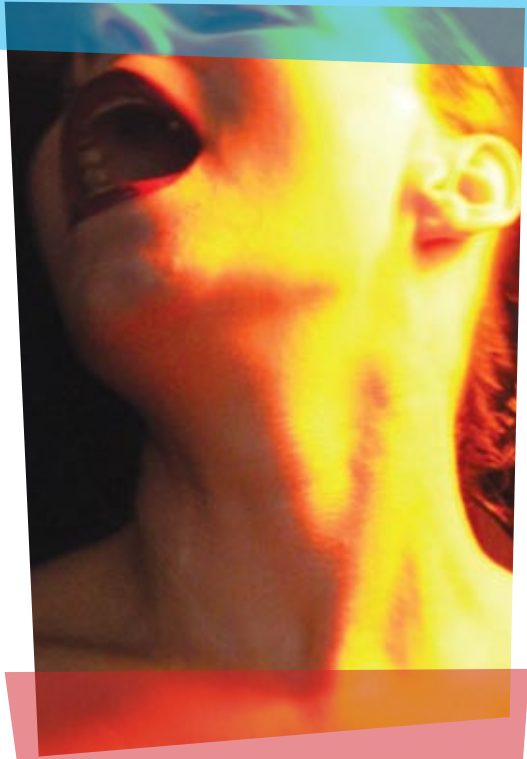
« Lysis Tratatata » est un spectacle librement inspir e de la comédie d'Aristophane. Au croisement des traditions de la commedia dell'arte et du clown. Un spectacle vif, chantant et émouvant, qui dénonce la guerre des sexes !

Alors que la guerre fait rage entre Athènes et Sparte, Lysis Tratatata jeune athénienne, décide de rassembler les femmes des deux cit es et de monter un complot pour que les hommes signent les accords de Paix.

Elles devront faire pression sur eux, d'une certaine manière en renonçant au ...

En renonçant à ...





POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU

Natacha Dubois - Cie Mais où l'as-tu ?

Date : Jeudi 9 décembre 2010
Horaire : 19H-20H
Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès
Durée : 1H
Discipline : Théâtre & Musique

Oratorio-Rock c'est ce qui pourrait le mieux illustrer la forme que nous proposons ici : quatre sur scène – une comédienne et trois musiciens – une formation rock – guitare, basse, batterie – pour donner à entendre les mots d'Artaud.

Notre désir est de proposer un double musical/visuel à cette parole plus viscérale qu'intellectuelle. Cette proposition se veut proche de la messe noire dont parle Artaud pour ce texte. En associant la voix parlée à la musique, nous suivons les pas d'Artaud qui tente de retrouver un accès à notre corps à ces impulsions, à nous même. Ce double musical n'est pas là pour illustrer le texte, ni pour le soutenir, mais il donne à la voix et au corps sur scène la possibilité de retourner aux sources de la parole, aux mots comme sons.

Spectacle de clôture : Théâtre Concert :

SHAKESPEARE'S SONNETS

Sandrine Lanno – L'indicible Compagnie

Spectacle monté dans le cadre de la résidence à l'Université Paris Ouest Nanterre, soutenue par la DRAC Ile-de-France.

Date : Vendredi 10 décembre 2010

Horaire : 19H

Lieu : Théâtre Bernard-Marie Koltès

Durée : 30 minutes

Discipline : Théâtre & Musique



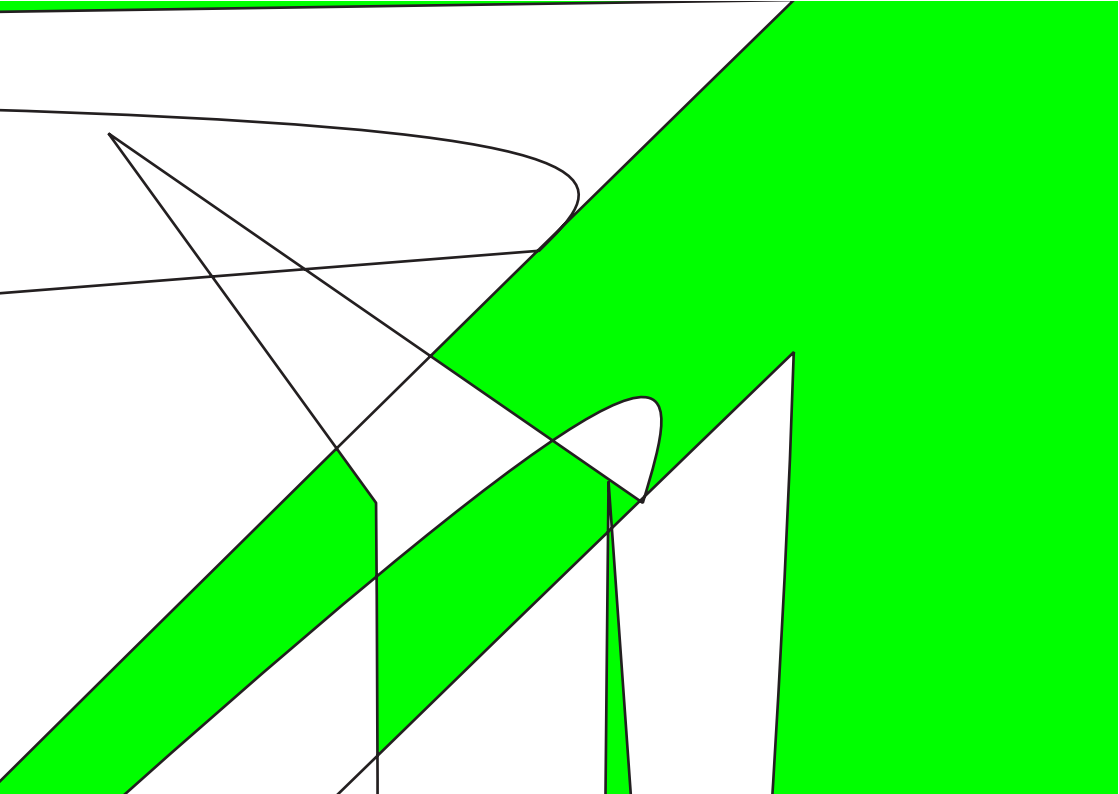
Choisir : dix sonnets de Shakespeare comme dix facettes d'un état amoureux et les mettre en musique.

Creuser : le rapport entre poème et musique, questionner la frontière qui sépare la parole dite de la parole chantée, tenter de ne pas privilégier la musique ou le sens, mais plutôt essayer d'embrasser l'un et l'autre.

Interroger : l'état amoureux est-il plus proche du chant ou du dire ? Ou n'y a-t-il pas de règle ?

Prendre : le parti pris du bilinguisme et choisir la langue (anglais ou français) dans laquelle sera interprétée tel ou tel sonnet, en sachant que l'anglais shakespearien est parfois incompris par les anglais eux-mêmes.





		ERHU – GUOGAN (Musique traditionnelle chinoise) 15H / Salle de cinéma B2 ABSENCE (Théâtre) 16H30 / Espace Reverdy bâtiment L
LE CABARET DES VIES COUPABLES	MARDI 07.12.	MIME-HISTOIRES DE FEMMES (Mime) 12H / Hall de la BU ZACH NARANJO (Théâtre) 13H / Espace Reverdy, bâtiment L CABARET (Film) 14H / Cinéma B2 TESTING ACOUSTIQUE (Performance / Musique) 16H30 / Piscine du SUAPS
LYSIS TRATATATA	MERCREDI 08.12.	EDUCATIONAL TURN (Débat) 13H / Amphithéâtre E2, bâtiment E JAM COMPAGNIE (Musique) 17H / COSOM (Bât. I Complexe omnisports)
POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU	JEUDI 09.12.	MOON DOOL (Contorsion) 12H / Hall bâtiment DD LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS (Théâtre) 12H30 / Espace Reverdy, bât. L
SOIRÉE DE CLÔTURE 18H / Masterclass de Bruno Putzulu 19H / Allocution de Jack Lang Shakespeare's Sonnets Remise du prix 20H / Pot 21H / Bal masqué	 VENDREDI 10.12.	FREE VIEWPOINTS (Performance) 12H / Hall bâtiment G SOMA (Théâtre) 14H / Espace Reverdy, bâtiment L LA MORT DE DON JUAN (Théâtre) 15H / Espace Reverdy, bâtiment L

LES MNÉMOSYNES

Horaire : 12H-18H30

Lieu : Campus

Durée : Tous les jours du festival

Discipline : Performances

Le Collectif *Suivez-moi jeune homme* s'empare des espaces hors scènes et les réinventent en espaces oniriques. Ces installations changent la perception de ces lieux, perturbent le regard du spectateur et créent une ambiguïté entre le vrai et le faux, le réel et l'artificiel.

FORUM DES THÉÂTRES

Horaire : 12H-17H30

Lieu : Hall de la Bibliothèque
Universitaire

Durée : Après-midi

Discipline : Forum

Venez rencontrer 30 théâtres de la région parisienne pendant toute une après-midi sur l'université. Ces théâtres tiendront des stands pour vous renseigner sur leur programmation, les tarifs préférentiels et les offres spéciales qu'ils proposent à toute la communauté universitaire. Profitez de cette occasion unique pour découvrir les partenaires théâtres de la billetterie des Affaires culturelles de l'université, ouverte toute l'année et qui vous permet d'organiser vos sorties culturelles à des prix réduits.

CHORALE DES PARLEURS

Horaire : 12H30-12H50

Lieu : Hall du bâtiment G

Durée : 15-20 min

Discipline : Chorale

Jeudi 2 décembre 2010

MELO DIX

Horaire : 12H-12H20

Lieu : Hall du bâtiment B

Durée : 15-20 min

Discipline : Orchestre

Une partie de l'orchestre symphonique de l'université dirigé par Fabrice Parmentier, Melo Dix, se produira pour interpréter des œuvres d'un répertoire qui s'étend de la période classique à la musique du XXI^{ème} siècle.

LOOKING FOR RICHARD

Horaire : 14H-16H

Lieu : Cinéma B2

Durée : 1H58 min

Discipline : Cinéma

A la recherche de Shakespeare à travers la mise en scène de « Richard III » par un shakespearien convaincu, Al Pacino qui a déjà incarné par deux fois la pièce la plus populaire du dramaturge, et qui s'interroge avec humour et passion sur l'art et la manière d'aborder un tel rôle, nous entraînant dans les coulisses de son théâtre intime pour nous faire partager sa passion de comédien. Film présenté par Patricia Attigui, professeur en psychopathologie.

LA PASSION SELON ANTIGONE

Horaire : 16H30-18H30

Lieu : Espace Reverdy, bâtiment L

Durée : 2H

Discipline : Théâtre

Que faut-il faire du cadavre d'Antigone, ce mythe « avarié » aujourd'hui ? Cette femme aujourd'hui morte avait-elle de bonnes raisons pour engager la lutte et y perdre la vie ?

Vendredi 3 décembre 2010

THE ROAD TOUR SHOW

Horaire : 12H-12H30

Lieu : Cosom (bât. I complexe omnisports)

Durée : 20-30 min

Discipline : Performance

« The Road Tour Show » est le nom donné à la tournée du concert de G-REMY. C'est un Show à la fois cosmopolite et authentique ambiancé par l'univers de G-REMY dont l'album s'intitule « Ma Planète » entre la danse et le chant.

MULAN QUAN

Horaire : 13H-13H20

Lieu : Hall bâtiment B

Durée : 20 min

Discipline : Art martial chinois (Institut Confucius)

Le Mulan Quan est une forme de tai chi, art martial chinois, devenu un véritable spectacle artistique. Plus communément appelé « danse de l'éventail » cet art mêle esthétique et subtilité, aux bienfaits physiologiques reconnus et propose une véritable démonstration de féminité et d'énergie.

LA FILLE BIEN GARDÉE

Horaire : 14H-15H

Lieu : Espace Reverdy, bâtiment L

Durée : 1H

Discipline : Théâtre

La Baronne de Flasquemont part en soirée. Ses deux domestiques Marie et Saint Germain ont pour ordre de garder Berthe sa fille de 7 ans. Comme la petite dort, les deux jeunes gens décident de se rendre chez Mabilie, un bal populaire parisien. Contre toute attente Berthe se réveille et veut les accompagner.

Lundi 6 décembre 2010

DUO, CINQUIÈME ESCALE

Horaire : 17H30-18H00

Lieu : Hall bâtiment E

Durée : 25-30min

Discipline : Danse, performance

DUO, cinquième escale – Un corps, un son, une voix. Arrivée en territoire vierge. Spectacle court, fusion de l'espace, des notes et du mouvement.

SOIRÉE PISCINE

Horaire : 20H-23H

Lieu : Piscine du SUAPS

Durée : 3H

Discipline : Soirée / Olympiades aquatiques

La soirée se déroulera dans une ambiance festive (présence d'un DJ), conviviale (on vient pour s'amuser avant tout) et sportive (nombreuses épreuves). Au programme, olympiades aquatiques inter-UFR et remise de trophées aux équipes vainqueurs. Les inscriptions sont ouvertes, dès maintenant, à l'accueil du centre sportif. Elles sont gratuites et ouvertes à tous.

CELLOGRAFF

Horaire : à partir de 12H

Lieu : Devant le Restaurant Universitaire (Crous)

Durée : toute l'après midi

Discipline : Arts plastiques

Depuis peu, Astro & Kanos utilisent une nouvelle technique pour exporter leurs graffitis. Ils usent de cellophane pour fabriquer des cloisons et des volumes éphémères qui leur servent de support pour leurs interventions plastiques sans dégradations.

MIETTES

Horaire : 14H-14H30

Lieu : Cosom (Bât. I Complexe omnisports)

Durée : 30 min

Discipline : Danse

C'est l'histoire d'une femme, venue d'un autre temps, d'une autre terre. Jusqu'ici, les souvenirs qu'elle avait emmenés avec elle, avaient suffi à rendre un peu moins étrangers et effrayants les routes qu'elle avait sillonnée, mais voilà que cette quiétude qu'elle avait trouvée dans le voyage semble condamnée à disparaître pour laisser place à l'angoisse.

ERHU - GUOGAN

Horaire : 15H-15H30

Lieu : Cinéma B2

Durée : 20-30 min

Discipline : Musique traditionnelle chinoise

Venu spécialement de Chine en France grâce à l'Institut Confucius et à l'ambassade de Chine, Guogan, artiste mondialement connu sera présent pendant le festival pour interpréter de la musique traditionnelle chinoise au son du Erhu (instrument de musique chinois).

ABSENCE

Horaire : 16H30-17H45

Lieu : Espace Reverdy, bâtiment L

Durée : 1H15 min

Discipline : Théâtre

Sophie vient d'épouser Ernst. Tout paraît trop beau dans cet univers parfait. Les éléments d'angoisse se révèlent peu à peu. On découvre un triangle amoureux qui relie Sophie et Ernst à Agla, sœur cadette de Sophie. Agla se noie de désespoir, accusant Sophie et Ernst d'être responsable de sa mort. Alors qu'ils redoutaient sa présence, son « absence » sera encore plus néfaste.

Mardi 7 décembre 2010

MIME-HISTOIRES DE FEMMES

Horaire : 12H-12H15

Lieu : Hall de la Bibliothèque Universitaire

Durée : 15 min

Discipline : Mime

Histoires de femmes est une représentation de Mime interprétée par Audrey Grené, ancienne élève du Mime Marcel Marceau. Trois petites scènes se succèdent évoquant les mésaventures, les difficultés que peuvent rencontrer les femmes durant leur existence.

ZACH NARANJO

Horaire : 13H-14H

Lieu : Espace Reverdy, bâtiment L

Durée : 1H

Discipline : Théâtre

Dans *Zack Naranjo sont sur un bateau*, l'artiste hybride évoque en l'espace d'une heure les angoisses et les névroses qui le rongent depuis l'enfance. De sa pathétique pathologie infantine jusqu'à sa phobie de voir la fin du monde arriver, il nous prouve qu'un artiste se doit d'être plusieurs...même seul en scène.

CABARET

Horaire : 14H-16H

Lieu : Cinéma B2 – bâtiment B

Durée : 2H

Discipline : Cinéma

La vie d'un cabaret et l'histoire d'un amour entre Sally Bowles, l'une des chanteuses de la boîte de nuit Kit Kat Klub, et Brian, un jeune étudiant dans le Berlin des années trente, secoué par la montée du nazisme...

Film présenté par Marguerite Chabrol, maître de conférences en cinéma.

Mercredi 8 décembre 2010

TESTING ACOUSTIQUE

Horaire : 16H30-17H10

Lieu : Piscine du SUAPS

Durée : 5 à 40 min

Discipline : Performance / Musique

Quand des musiciens testent l'acoustique d'un endroit, le public n'est jamais invité. Mais quand deux musiciens qui n'ont jamais joué ensemble n'ont pas déterminé ce qu'ils vont jouer, pour mieux tester l'acoustique, c'est encore mieux d'inviter le public.

EDUCATIONAL TURN

Horaire : 13H-15H

Lieu : Amphithéâtre E2, bâtiment E

Durée : 2H

Discipline : Débat

«Créer, transmettre, interagir dans l'art : rencontre avec les Nouveaux territoires de l'art que sont Betonsalon, Les Laboratoires d'Aubervilliers, l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy. Loin de la routinisation institutionnelle de l'Art, comment repenser les **acteurs** de la création artistique, et surtout : la place des jeunes artistes, souvent étudiants en arts, qui se situent prolifiquement à la *périphérie*? Quelles ouvertures? Présentation des ces initiatives innovantes, puis discussion.»

PERHAPS LOVE

Horaire : 14H-16H

Lieu : Cinéma B2 – bâtiment B

Durée : 1H47 min

Discipline : Cinéma

Pékin, il y a longtemps. Lin Jian Dong souhaite faire carrière dans le cinéma. Il tombe amoureux de la jolie Sun Na, qui espère aussi briller un jour à l'écran. Dix ans plus tard, devenue une star, elle est finalement la compagne d'un des plus grands cinéastes chinois, Ni Wen, dont on annonce le nouveau film. Sun Na y jouera le rôle principal et Ni Wen a décidé que la vedette masculine serait Lin Jian Dong, devenu lui aussi un acteur célèbre.

Jeudi 9 décembre 2010

JAM COMPAGNIE

Horaire : 17H-17H45

Lieu : COSOM (Bât. I Complexe omnisports)

Durée : 45 min

Discipline : Musique

Mélodie des sons et des rythmes, mélodie des corps, mélodie des mots... JAM explore tous ces chemins pour (re)trouver cette musique intérieure qui nous rassemble, le temps d'une soirée dansée, jouée, partagée.

MOON DOOL

Horaire : 12H-12H10

Lieu : Hall bâtiment DD

Durée : 4 à 10 min

Discipline : Contorsion

Cabaret + contorsion = Helena Moon. Elle mélange cabaret et contorsion. Les courbes corporelles impressionnent par leur sensualité et leur élasticité.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS

Horaire : 12H30-14H20

Lieu : Espace Reverdy, bâtiment L

Durée : 1H50 min

Discipline : Théâtre

C'est l'histoire d'un homme, plein de chaos, de violence et de désir, tendu vers un autre qui ne lui répond pas. En une seule phrase. Tendu par les mots, prêt à tout pour que l'attention qu'il a réussi à captiver ne s'évanouisse pas. Une seule phrase comme un fil de funambule. Et le silence au bout.

Vendredi 10 décembre 2010

FREE VIEWPOINTS

Horaire : 12H-14H

Lieu : Hall bâtiment G

Durée : 2H

Discipline : Performance

Lors d'une exploration poétique sur le campus, nous « sculpterons » l'architecture d'un lieu et son quotidien. Nous changerons d'angle de vue ses habitudes, en lui révélant ses formes poétiques et ses possibilités d'expression à travers nos mouvements.

SOMA

Horaire : 14H-15H

Lieu : Espace Reverdy

Durée : 1H

Discipline : Théâtre

Le Projet Soma crée un espace où les personnages de la pièce tout comme les deux acteurs font l'expérience de leurs émotions. La recherche identitaire de ce couple l'un par rapport à l'autre et chacun en tant qu'individu amène le spectateur à se questionner sur sa propre palette de sentiments.

LA MORT DE DON JUAN

Horaire : 15H-16H20

Lieu : Espace Reverdy

Durée : 1H20 min

Discipline : Théâtre

Don Juan est mort. C'est l'heure du bilan. Il se raconte sans se justifier, le mythe reste intact. Son errance sur les scènes de théâtre est symbole de sa damnation. Il se souvient de tout et ne regrette rien. Don Juan refusera éternellement le repentir.

