



## **GOYAV DE FRANS' : HISTOIRE SORTIE DE SOUS LE TAPIS**

**PAR LE COLLECTIF EMBUSCADE**

Espace Beverdy - 1h30

**Texte et mise en scène :** Hannaë Grouard-Boullé

**Avec le regard bienveillant de:** Lisa Meriot

**Avec :** Maé Durand, Samantha Le Bas, Lisa Meriot, Bertrand Hoareau et Sabine Royer

**Scénographie:** Wissem Loumachi

### **LA PIÈCE**

La Réunion. 2014. Une chaîne d'information locale mentionne ceux que l'on surnomme "les enfants de la Creuse". Une jeune écrivaine se lance alors dans un travail de recherche, d'enquête, de fouille dans les archives. Elle découvre le récit des événements qui ont marqué la vie de centaines d'enfants. Qui sont-ils ? Pourquoi les avoir arraché à leur île natale ? Comment ces histoires, celles des victimes et des responsables, ont-elles pu être passées sous silence pendant des années ? A travers son enquête, la jeune écrivaine remonte le temps, à la recherche de la mémoire et des voix de ces enfants.

*Goyav de Frans'* c'est le récit d'une face sombre de l'Histoire de France, une face colonialiste que la pièce nous invite à déconstruire afin de mieux appréhender un avenir commun. En donnant à voir différents espace-temps, la traversée de l'écrivaine interroge les archives administratives et les croise avec la parole de ceux qui ont vécu ces événements. Cette fresque où s'entremêlent témoignages et fiction, humour et drame, souvenirs et discours politique, déchiffre la mémoire collective et individuelle en redonnant corps aux enfants réunionnais dits "de la Creuse".

Grâce au théâtre-documentaire, les bricoleuses du collectif Embuscade remontent le cours du temps pour comprendre ce traumatisme, une nécessité qui fait écho à la citation d'Aimé Césaire : "Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir".

### **LA COMPAGNIE**

Le collectif Embuscade est issu de la rencontre de cinq jeunes femmes lors d'un cours sur le théâtre documentaire à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Leur volonté d'explorer les relations entre le théâtre, la mémoire et le récit historique les pousse à fonder leur compagnie.

Hannaë, Maé, Wissem, Lisa et Samantha, rejointes par Bertrand et Sabine, abordent le théâtre comme un vecteur de lien social et cherchent à l'amener là où on ne l'attend pas. Le collectif prend son public en « embuscade » et développe un théâtre qui résonne avec l'histoire et les territoires.

Anaëlle DASSE & Leyre ORTEGA MARTIN, étudiantes en Master MCEI