



LES AVEUGLES

COMPAGNIE POPULO

Texte : Maurice Maeterlinck

Mise en scène : Clara Koskas

Théâtre Koltès – 1h

Avec : Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Diane Rumani, et Randa Tani

Régie : Luck Parize

Musiciens : Romain Firroloni et Mickael Bourse

Maquillage : Sarah Dellacase et Océanne Gagnot

Scénographie : Théo Bertolotti

Costumes : Emmanuelle Bertolotti et Chloé Bussat

Création lumière : Titiane Barthel

LA PIÈCE

Perdus, les aveugles attendent le retour du prêtre. Dans la froideur de la nuit, leurs lamentations lacèrent un profond silence. Immobiles parmi les restes d'une forêt défraîchie, seuls leurs visages reflètent la pâleur de la lune. Alarmés et sans racines, ils errent désespérément dans l'attente d'une réponse. Le prêtre disparu était leur guide, le destin de ces huit êtres égarés atteint un point de non retour.

Dans *Les Aveugles*, la place de l'Homme face à l'univers est un sujet majeur, invitant à la réflexion. Les personnages se meuvent dans un espace-temps proche du butō, danse de l'obscur qui traduit les mouvements de l'âme. Aptes à ne voir que leur fatalité, ils sont plongés dans une impasse. Miroir de notre existence, le symbole de la cécité nous conduit à réfléchir sur nos propres formes d'enfermement. Le public sombre dans l'univers glaçant de Maeterlinck, où le silence reste inéluctablement le maître-mot. Sans aucun but, à quoi bon vivre ?

LA COMPAGNIE

La compagnie *Populo* réunit des anciens élèves de l'École du Jeu à Paris. *Les Aveugles* est ainsi leur premier projet. L'équipe choisit d'apporter à un théâtre qui peut paraître élitiste par ses métaphores en l'universalisant pour toucher un plus large public. En donnant vie à la pièce symboliste de Maeterlinck, la troupe transmet la réflexion de l'auteur sur notre propre condition humaine.

Emma Denarcy & Karel Sauvage, étudiant·e·s en Master 1 MCEI