



# POUR LE RÉCONFORT DES JEUNES FILLES

## COMPAGNIE TOUS CROIENT TOUJOURS

Mise en scène : Louise de Bastier

Espace Reverdy – 1h20

**Avec** : Eloise Marcenac-Campodonico, Matteo Renouf, Edwina Zajdermann, Ulysse Dutilloy-Liégois, Rosa Pradinas, Sophie Dajean, Louna Billa, Geneviève Dang et Sophie Osmond-Nauze

**Dramaturge** : Benjamin Renault

**Création lumière / régie** : Oriane Trably assistée par Corentin Nagler

## LA PIÈCE

L'intimité du lit. Des chuchotements, des rires étouffés. Lisabetta et Lorenzo vivent l'amour fou, l'amour vrai, l'amour intense, celui qui dure, protégés par la douceur des draps, là-haut, dans leur haute tour. Tout n'est que bonheur et passion. Mais, autour, tapie dans l'ombre d'une inquiétante forêt, une présence menaçante et familière rôde. Dans une danse macabre, elle tourne autour des amants, s'en éloigne, s'en approche, et soudain tout s'effondre.

Lorenzo disparaît, Lorenzo meurt. Il meurt dans la forêt, dans l'obscurité, loin de Lisabetta. La violence s'empare d'elle, la possède et l'habite : peut-on vivre après un amour assassiné ?

Adaptée d'un conte du *Décameron* de Boccace, *Pour le réconfort des jeunes filles* s'attache aux codes du genre dans un mélange subtil d'horreur et de merveilleux. L'onirisme y est inquiétant, la douceur violente, la légèreté pesante. Les corps des amants et de leurs confidents se meuvent dans des tableaux peuplés d'objets symboliques, qui nous invitent dans un monde à la fois étrange et familier.

Le conte se réécrit pour déconstruire l'archétype du personnage féminin. Loin d'être une simple protagoniste dans une perspective masculine, la femme reprend le contrôle de son récit et s'émancipe. Le sentiment amoureux y devient un outil d'autonomie et de force au féminin.

## LA COMPAGNIE

Louise de Bastier et Matteo Renouf portent le projet de la *Compagnie Tous Croient Toujours* depuis 2019. Ils allient leur goût pour l'écriture, la mise en scène et le jeu dans une direction artistique originale. *Pour le réconfort des jeunes filles* est le second projet porté par la compagnie, joué sur scène pour la première fois en mars 2021. Dans un véritable travail de réécriture du *Décameron* de Boccace, conte publié au XIV<sup>e</sup> siècle, elle propose une interprétation contemporaine et engagée, questionnant les valeurs morales transmises par le conte dans la société.

Fanny Brière & Sarah Grosso, étudiantes en Master 1 MCEI

